Probepartitur | Mini Score

Karneval's Rückzug Phantastische Ouverture Op. 2

Stephan Jaeggi arr. Thomas Rüedi

Artikel-Nr. | item code

19208

Kategorie | categories

Brass Band

Genre

Original komposition | original composition

Schwierigkeit | difficulty

 $C/D = \frac{\text{mittel - schwer }|}{\text{medium - difficult}}$





2023 Аппе́е de la littérature letteratura

2023 Aппо della

2023 Igl onn dalla litteratura svizra per bandistica svizzera musica instrumentala

Die Neuedition dieser Komposition ist zum «Jahr der Schweizer Blasmusikliteratur 2023» entstanden.

La nouvelle édition de cette composition a été réalisée à l'occasion de «l'Année de la littérature suisse 2023».





Karneval's Rückzug

Stephan Jaeggi (1903 – 1957) Neuinstrumentation: Thomas Rüedi

Im Juli 1928 komponierte Stephan Jaeggi die vorliegende Ouvertüre. In ineinandergreifenden Teilen wird die Zeit nach Ausklang des Karnevals, also der «Nachfasnacht» beschrieben. Jaeggis Tonsprache gestaltet sich einerseits programmatisch diesem Titel folgend, andererseits auch musikalisch frei. Er untertitelt sein Manuskript entsprechend als «phantastische Ouvertüre», also etwa einer romantischen Fantasie entsprechend. Die Teile lassen sich Jaeggis originalen Tempoangaben und Charakterbezeichnungen folgend mit Allegretto furioso – Grave «Karneval feiert Triumphe» – Vivace – Grave lamentoso «Aschermittwochstimmung» – «freudig erwachend, Frühlingseinzug» – Lento maestoso «Ostern» betiteln. Die vorliegende Blasorchesterfassung von Thomas Rüedi basiert auf dem Originalmanuskript von Stephan Jaeggi.

Stephan Jaeggi wurde 1903 als Mitglied einer Grossfamilie in Fulenbach geboren. Er studierte am Konservatorium von Basel Musik, absolvierte die Rekrutenschule in der Militärmusik und war anschliessend Dirigent mehrerer Blasorchester. 1933 übernahm er die Stadtmusik Bern, mit welcher er grosser Erfolge feiterte. Sein früher Tod im Jahr 1957 hat dem schöpferischen Leben von Stephan Jaeggi ein frühes Ende bereitet.

* * * * *

Karneval's Rückzug

Stephan Jaeggi (1903 – 1957) New instrumentation: Thomas Rüedi

Stephan Jaeggi composed this overture in July 1928. In interlocking parts, it describes the time after the end of the carnival. Jaeggi's tonal language follows this title programmatically on the one hand, but is also musically free on the other. He subtitles his manuscript accordingly as a "fantastic overture", i.e. roughly corresponding to a romantic fantasy. Following Jaeggi's original tempo indications and character designations, the parts can be titled Allegretto furioso – Grave "Carnival celebrates triumphs" – Vivace – Grave lamentoso "Ash Wednesday mood" – "joyfully awakening, spring arrival" – Lento maestoso "Easter". The present wind band version by Thomas Rüedi is based on the original manuscript by Stephan Jaeggi.

Stephan Jaeggi was born in 1903 as a member of a large family in Fulenbach, Switzerland. He studied music at the Basel Conservatory, completed recruit school in military music and was subsequently conductor of several wind orchestras. In 1933 he took over the Stadtmusik Bern, with which he enjoyed great success. His early death in 1957 brought Stephan Jaeggi's creative life to an early end.

Peter Schmid

Karneval's Rückzug

























Tam-tam

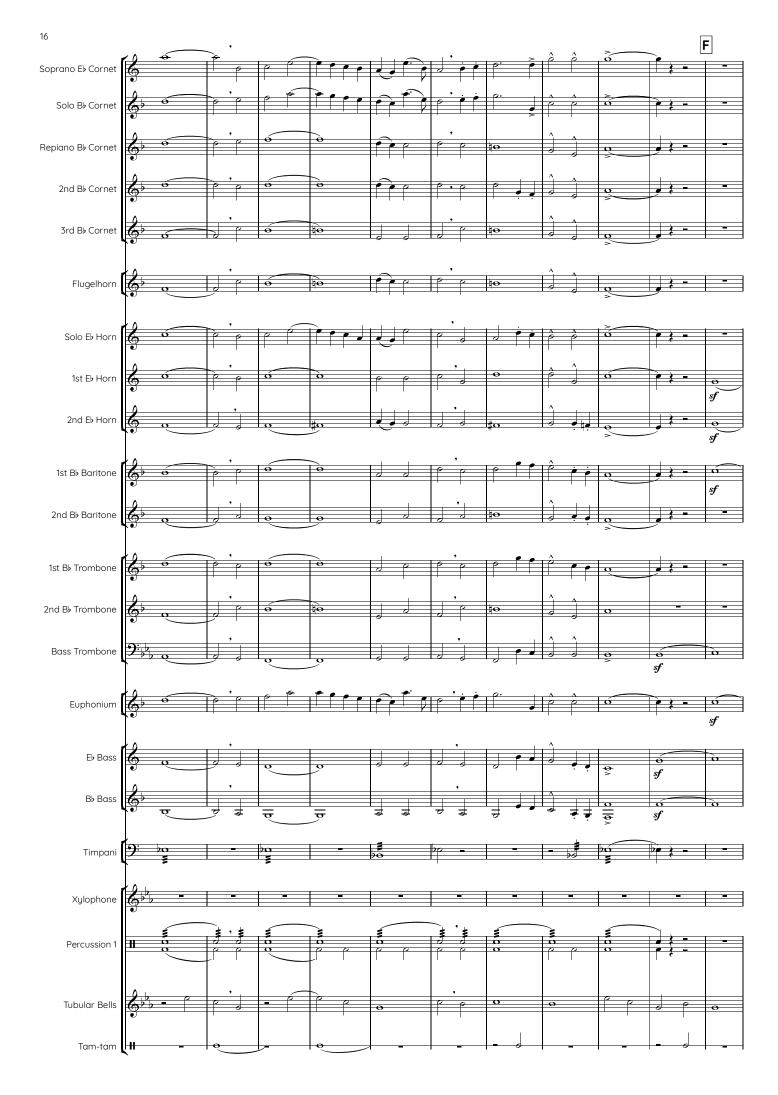






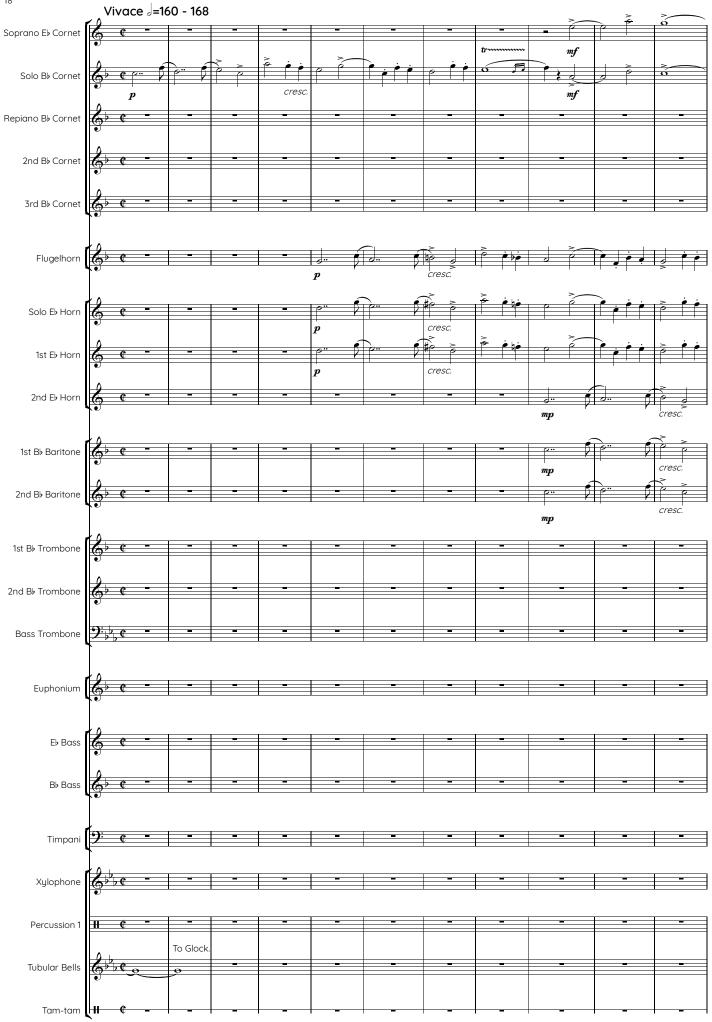






















Percussion

Tam-tam





diese Partitur ist unvollständig this score is not complete ce score n'est pas complet © Copyright by OBRASSO VERLAG AG, Baselstrasse 23c, CH- 4537 Wiedlisbach / Switzerland