

Phoenicia – Symphonic Sketches for Brass Band

The mythological figure of the Phoenix, the bird that rises from its own ashes, has fascinated humanity for millennia. It finds its entrance in stories and fables of different cultures such as the Slavic *Firebird*, the Persian *Simorgh* or the Chinese *Feng Huang*. In all versions the bird is said to have supernatural powers and it often has a special connection with the sun and the colours red and yellow.

In ancient Rome and Greece, the phoenix was associated with Phoenicia. The Phoenicians inhabited a coastal area, which corresponds to today's Israel, Lebanon and Syria and were known for the production of a purple colorant, made from the shell of a sea snail. This red colour has often been associated with the phoenix, elevating it to the rank of a 'divine bird'.

The composition does not follow a specific plot, but was inspired by various impressions, which contain all these stories.

The work consists of three self-contained sentences, which differ in form and content character. An aggressive, threatening scherzo, with an almost grotesque, dancing midsection, is followed by a desperate, introverted adagio with a cadence-like introduction. Finally, the finale resumes the end of the second movement, presents new material and brings the work to a grandiose conclusion - the symbolic resurrection from the ashes.

The work is held together by some musical means, such as an ascending triplet motif, which inspires both the melodic material and accompanying figures, or the heavy use of tremolos, which give the texture a breezy character.

Stephan Hodel
2018

Phoenicia – Symphonic Sketches for Brass Band

Die mythologische Figur des Phönix, dem Vogel welcher aus seiner eigenen Asche aufersteht, fasziniert die Menschheit seit Jahrtausenden. Sie findet ihren Eingang in Geschichten und Fabeln verschiedener Kulturen wie dem slawischen *Feuervogel*, dem persischen *Simorgh* oder dem chinesischen *Feng Huang*. In allen Versionen werden dem Vogel übernatürliche Kräfte nachgesagt und er hat oft eine spezielle Verbindung mit der Sonne und den Farben rot und gelb.

Im alten Rom und Griechenland wurde der Phönix mit Phönizien (engl.: *Phoenicia*) in Verbindung gebracht. Die Phönizier bewohnten ein Küstengebiet, welches dem heutigen Israel, Libanon und Syrien entspricht und waren bekannt für die Produktion eines purpurfarbenen Färbemittels, hergestellt aus der Muschel einer Meeresschnecke. Diese rote Farbe wurde oft mit dem Phönix assoziiert und hat ihn so in den Rang eines 'göttlichen Vogels' emporgehoben.

Die Komposition folgt keinem bestimmten Handlungsablauf, sondern liess sich inspirieren von verschiedenen Eindrücken, welche all diese Geschichten beinhalten.

Das Werk besteht aus drei in sich geschlossenen Sätzen, welche sich in Form und Inhalt charakterlich unterscheiden. Auf ein aggressives, bedrohliches Scherzo, mit einem fast grotesken, tänzerischen Mittelteil, folgt ein verzweifelter, introvertiertes Adagio mit einer Kadenz-artigen Einleitung. Das Finale schliesslich nimmt das Ende des 2. Satzes wieder auf, präsentiert neues Material und bringt das Werk zu einem grandiosen Abschluss - die sinnbildliche Auferstehung aus der Asche.

Das Werk wird zusammengehalten von einigen musikalischen Mitteln, wie einem aufsteigenden Triolenmotiv, welches sowohl das melodische Material als auch Begleitfiguren inspiriert, oder dem regen Gebrauch von Tremoli, welche der Textur einen luftigen Charakter verleihen.

Stephan Hodel
2018